

acoustic turn

Herausgegeben von Petra Maria Meyer

Vorwort

11

Petra Maria Meyer

**I Philosophisches Richtungshören
Phänomenologische und psychoanalytische
Konzeptualisierungen**

33

Einleitung

34

Petra Maria Meyer

Minimalia zur philosophischen Bedeutung des Hörens und des Hörbaren

47

Petra Maria Meyer

Leibliche Kommunikation im Medium des Schalls

75

Hermann Schmitz

Sonifikation

91

Ein Plädoyer, dem naturwissenschaftlichen Verfahren
eine kulturhistorische Einschätzung zukommen zu lassen

Florian Dombois

„acoustic turn“ in der Psychopathologie

103

Über Bildersturm, Stimmenhören und weitere Abwegigkeiten

Rudolf Heinz

Tongabe und Bildopfer

Gottesstimmen im Science-Fiction-Kino

125

Ralf Bohn

II Künstlerische Positionen im Medienwechsel	
Lautpoetische, radiophone und theatrale Kompositionen	167
Einleitung	168
<i>Petra Maria Meyer</i>	
Von der „befreiten Wortkunst“ zur „écriture automatique“	185
Positionen der literarischen Moderne	
<i>Gertrude Cepl-Kaufmann</i>	
zur geschichte und typologie der lautdichtung	215
<i>gerhard rühm</i>	
Arne Rautenberg	249
<i>Gertrude Cepl-Kaufmann</i>	
Zwischen Dunkelheit und Aufklärung	261
Der Erfolg des Radios in einer sich verändernden Welt	
<i>Andreas Wang</i>	
QUASI UNA MISSA	281
<i>Frank Corcoran</i>	
Stimme, Geste und audio-visuelle Konzepte	291
Akustische Kunst – Performance – „Theater der Ohren“	
<i>Petra Maria Meyer</i>	

III Musik als Indikator veränderter Hörgewohnheiten Avantgarde, neue Musikrichtungen und visuelle Entsprechungen	353
Einleitung	354
<i>Petra Maria Meyer</i>	
„Universelles Tonsystem“ (UTS)	375
<i>Arsenij Avraamov</i>	
La musique concrète / Die konkrete Musik	381
<i>Pierre Schaeffer</i>	
Akustische Lebenshilfe	387
<i>Hauke Harder</i>	
acoustic turn – versus iconic turn	409
Über die subvokale Bedeutung der Musik im Stummfilm (Buñuel: Rihm/Kagel) und in Filmen von Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini und Andrej Tarkowskij	
<i>Martin Zenck</i>	
(Elektronische) Musik und ihre visuellen Entsprechungen	433
Indizien aus Introspektion, Produktion und Automatentheorie	
<i>Sven Lütgen</i>	
Die Musik spielt wo anders	453
<i>Michael Altrogge</i>	

IV Audio-Visionen

Aspekte eines filmischen acoustic turn 477

Einleitung 478

Petra Maria Meyer

Entdeckung in Gewitter und Sturm 489

(Notizen zur Geschichte des audiovisuellen Kontrapunkts)

Sergej M. Eisenstein

Von visuellen Tönen zu audiovisueller Kontrapunktik 509

Tonkonzepte und -experimente der sowjetischen Filmavantgarde

Hans-Joachim Schlegel

Le phrasé audio-visuel / Die audiovisuelle Phrasierung 541

Michel Chion

Les douze oreilles / Die zwölf Ohren 563

Michel Chion

L'entr'aperçu / Dazwischenwahrgenommenes 603

Komponierte Bilder und musique concrète

Robert Cahen

Sehgewohnheiten durch neue Hörweisen ändern 611

Intermedialität in Radio, Film und Fernsehen

Petra Maria Meyer

„so Ton als ob“ 649

Akustische Seitensprünge

Stephan Sachs

V Multidirektionales Hören

Akustische Raumgestaltung und Klanginstallationen 669

Einleitung 670

Petra Maria Meyer

ELECTRICAL WALKS 683

Elektromagnetische Spaziergänge im Stadtraum

Christina Kubisch

Bild- und Klanginstallationen 689

Passagen des Erinnerns und Vergessens

Theresa Georgen

Atmosphärisches Rauschen 705

Ludwig Fromm

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren 718